# ١٥٠ قاعدة في الإنشاء والكتابه

اعداد شاكر بن محمد العصيمي

الثلاثاء ٥ شعبان ١٤٤٦

الخبر



بسم الله الرحمن الرحيم

## ١٥٠ قاعدة في الانشـــاء والكتابه ، اعداد شـــاكر بن محمد العصيمي ، وأجاز بها جميع المسلمين

١. اكتب بسم الله الرحمن الرحيم قبل كل شيء .
٢. وقل الحمدلله رب العالمين في الخاتمة.
٣. اقصد بها وجه الله تعالى ، اخلص تتخلص .
٤. اكتب في ضوء ما تقتضيه اسماءه وصفاته جل وعلا .
٥. من صفات الله تعالى انه يكتب والعمل بمقتضاها أن تكون كاتباً.
٦. لا تكتب شي يقتضي سوء الظن بالله سبحانه.
٧. لا تكتب شيء يقتضي الاعتراض على أقدار الله حتى لو بالمفهوم.
٨. تأدب مع الله سبحانه اذا تحدثت عنه كما تتأدب مع
٩. احتسب فإن لك ما احتسبت كما في الحديث .
١٠. اذا كتبت فاعدل ، فإن الله يأمر بالعدل ، واذا قلتم فاعدلوا.
١١. اقتبس من القران والسنة وضمنها في مقالتك.
١٢. اقتبس من أمثال العرب واشعارهم.
١٣. اعتز باللغة العربية تعبداً لله تعالى، وبالرقم العربي : ١،٢،٣ .
١٤. هذه الأرقام عربية ١، ٢، ٣، لا هنديه ولا غيرها ،ودليلها في كتاب "صيانة الكتاب".
١٥. اســتخدم الترقيم العربي والهجائي أ،ب،ت،ث، وليس أبجد هوز ، وهذا حال العلماء المتقدمين.
١٦. حدد الهدف والمقصد من الموضوع قبل البدء في الكتابة.
١٧. اجمع لا تفرق ، اصلح لا تفسد .
١٨. حدد الفكرة الرئيسة والتزم بها طوال الموضوع.
١٩. قسم المواضيع اما بالفصول او الأبواب .
٢٠. للمسلمين طرق في الكتابة ولغيرهم طرق ، تعلم طرق المسلمين.
٢١. غـالـب الغرب لايضـع مراجع ومصـــادر في نهـايـة الكتـاب من بخلهم وجهلهم بالله سبحانه ، لاتكن مثلهم.

٢٢. المرادفات كنز للكاتب والشاعر والناظم والناثر بإذن الله.
٢٣. اسرع المراجع للمرادفات والقوافي شات جي بي تي وشات ديب سيك الصيني وشات جيمني وشات بي بالتخفيف او أي.
٢٤. لاتكن علماني في كتابتك بعدم ذكر الله تعالى.
٢٥. لا تطيل الاستطراد.
٢٦. اكتب بشكل دوري منتظم مستمر عند الاحداث الكبرى في حياتك.
٢٧. اذا لاتهتم بالتواريخ فقد أخطأت خطأ جسيم.
٢٨. اجعل الأفكار مترابطة ومتسلسلة منطقيًا.
٢٩. استخدم أسلوبًا واضحًا وبسيطًا دون تعقيد.
٣٠. تجنب الحشو والتكرار غير الضروري.
٣١. ابدأ بمقدمة جذابة تمهّد للموضوع. "براعة الاستهلال"
٣٢. اختم المقالة بخاتمة تلخص الأفكار الرئيسة.
٣٣. استخدم علامات الترقيم بشكل صحيح لتوضيح المعنى.
٣٤. اذا جهلت علامات الترقيم تجاوزها ولا تبالي حتى تتعلم لاحقا.
٣٥. انتبه لقواعد النحو والصرف والإملاء قدر المستطاع .
٣٦. المخذلين والمنفرين والمبطئين في كل مكان فلاتلتفت لهم .
٣٧. اذا كتبت الشعر قم بنشره حتى لو القصيدة غير موزونه .
٣٨. اذا كنت طالب علم ولم تبدأ بكتابة الشــعر والنثر فأنت على خطأ كبير ستعرفه لاحقا.
٣٩. جميع العلماء على مر التاريخ يكتبون الشــعر، ابن تيميه ابن القيم ابن عثيمين الخ .
٤٠. الشــعر يزيد من علمك وبحثك وفقهك ويجعلك باحث لغوي راســخ وينمي فيك معارف كثيرة لم تكن تعلمها قبله.
٤١. ليس من الضـــروري ان تكون عالما بعلم العروض حتى تكتب الشعر في البدايات على الأقل.
٤٢. حاكي اذا لم تكن شاعرا."معارضة شعرية"
٤٣. الشعر المقصود هو ما كان بالفصحى.

٤٤. كتابة الشعر يزيد من تدبرك لكتاب الله تعالى كثيرا.
٤٥. في البدايات لا تبحث عن المثالية ، اكتب وانشر حتى لو خطأ.
٤٦. سيأتي وقت لاحق ستقوم بتصويب أخطاءك الكتابية بنفسك.
٤٧. اذا علمت شيء بدليله وبفهم صـحيح اكتبه واشرحه ثم انشره تبرئ ذمتك وتخلي ساحتك.
٤٨. وظف الصور البيانية والمحسنات البديعية عند الحاجة، دون مبالغة.
٤٩. اجعل كل فقرة تتناول فكرة رئيسة واحدة.
٥٠. ابدأ الفقرة بجملة رئيسية توضح موضوعها.
٥١. استخدم الجمل الداعمة "شواهد" لتوضيح الفكرة الرئيسة.
٥٢. اربط بين الفقرات بجمل انتقالية سلسة.
٥٣. لا تجعل الفقرات طويلة جدًا أو قصيرة جدًا.
٥٤. استخدم الأسلوب المناسب لنوع الموضوع (وصفي، سردي، إخباري، تحليلي، استقصائي، دراسي، تعقبي).
٥٥. احرص على تنوع الأسلوب بين الجمل الطويلة والقصيرة.
٥٦. اجعل الجمل واضحة ومفهومة دون تعقيد.
٥٧. استخدم أسلوبًا مشوقًا يجذب القارئ.
٥٨. اهتم بالترقيم.
٥٩. ابتعد عن التكرار غير المبرر للكلمات أو العبارات.
٦٠. عبر عن الأفكار بترتيب منطقي متسلسل مترابط.
٦١. استخدم أمثلة وشواهد لدعم أفكارك.
٦٢. لا تتحدث عن أكثر من فكرة في جملة واحدة.
٦٣. تجنب استخدام العبارات الغامضة أو المبهمة.
٦٤. لا تكثر من العبارات الإنشائية دون مضمون واضح.
٦٥. احرص على سلامة التراكيب النحوية.
٦٦. استخدم أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات.
٦٧. تجنب الأخطاء الإملائية الشائعة.
٦٨. استخدم الضمائر بوضوح لتجنب الالتباس.

٦٩. الضمير يعود على أقرب مذكور قبل أو بعد حسب ترابط المعنى ، ولايطرد.
٧٠. انتبه إلى التطابق بين الفعل والفاعل في العدد والجنس.
٧١. اجعل المقدمة مشوقة وتلخص موضوع المقال.
٧٢. لا تبدأ المقدمة بتعريف مباشر وممل للموضوع.
٧٣. قدم في المقدمة فكرة عامة تمهد للموضوع اذا كان كتاب.
٧٤. اجعل الخاتمة خلاصة موجزة لما ورد في المقال.
٧٥. لا تذكر في الخاتمة أفكارًا جديدة لم ترد في الموضوع الا لضرورة.
٧٦. إذا استخدمت اقتباسًا، فاذكر مصدره بوضوح.
٧٧. لاتجنح الا بدليل.
٧٨. لا تعتمد على الاقتباسات فقط، بل أضف تعليقك عليها.
٧٩. اجتهد بأراءك لاتكن مقلد فأنت بصمة لوحدك.
٨٠. من المراجع الشرعية المكتبة الشاملة والباحث القراني وتطبيقات الدرر السنيه الحديثيه والعقديه والتاريخيه، وارشيف الشارخ. ومكتبات موقع أرشيف وهاردسك الكتب المصورة والباحث العلمي، واراشيف الصحف العربية والعالمية ومراكز الدراسات البحثية العربية والاوربية والأمريكية ، ووكالات الانباء الرسمية للدول ، وتطبيق نبض، ومكتبات شاتات الذكاء الاصطناعي ومصورات عبدالرحمن النجدي ، والمكتبة الوقفية، والموسوعات العربية، ومكتبات تليقرام الضخمة.
٨١. من المراجع التي يغفل عنها الكثير ، اكبر مكتبة في العالم هي مكتبة الكونغرس وفيها الكثير من المواد الإسلامية.
٨٢. استخدم الاستشهادات والقرائن والدلائل والشواهد لدعم حججك لا لملء النص.
٨٣. تأكد من صحة المعلومات التي توردها من مصادر موثوقة.
٨٤. استخدم الحجج القوية والمنطقية لإقناع القارئ والمؤثرة المنتجه.
٨٥. خاطب القارئ بأسلوب مناسب لمستواه الفكري.
٨٦. استخدم الأرقام والإحصائيات لدعم وجهة نظرك.

٨٧. تجنب الأسلوب العاطفي المبالغ فيه.
٨٨. استعن بأمثلة من الواقع لتوضيح أفكارك.
٨٩. راجع النص بعد الانتهاء من كتابته لتصحيح الأخطاء.
٩٠. تأكد من ترابط الأفكار وتسلسلها المنطقي.
٩١. احذف أي جملة لا تضيف معنى جديدًا.
٩٢. اقرأ النص بصوت عالٍ لاكتشاف العيوب الأسلوبية. "جهرا"
٩٣. القراءة الجهرية تعلمك النحو عمليا.
٩٤. اطلب رأي شخص آخر لتحصل على ملاحظات مفيدة.
٩٥. تقديم العلماء لكتابك ما يسمى بـــ "التقريظ" أسلوب غربي مستورد دخيل لا يمت للإسلام بصلة ودليله كتب العلماء السابقين.
٩٦. استخدم العناوين الفرعية لتقسيم الموضوع إذا كان طويلًا.
٩٧. لا تكتب جملًا طويلة جدًا حتى لا يمل القارئ.
٩٨. استخدم الأسئلة البلاغية لجذب انتباه القارئ.
٩٩. بعض الفكاهه يثير ويجذب القارئ ولكن في سياقات محددة.
١٠٠. تجنب استخدام الكلمات العامية أو الغامضة في النصوص الرسمية.
١٠١. استخدم التوكيد عند الحاجة لإبراز الأفكار المهمة.
١٠٢. حافظ على أسلوب متناسق في النص دون تغيير مفاجئ في النبرة.
١٠٣. استخدم الفعل المبني للمعلوم بدلًا من المبني للمجهول لتجنب الغموض.
١٠٤. استخدم الفواصل والفقرات لتنظيم النص وجعله أكثر وضوحًا.
١٠٥. احرص على توافق الأزمنة داخل النص.
١٠٦. لا تبدأ جميع الجمل بنفس الأسلوب حتى لا يصبح النص رتيبًا.
١٠٧. تأكد من استخدام الروابط المنطقية مثل "لذلك"، "وبالتالي"، "على سبيل المثال"."وبالتالي" يراها بعض العلماء المعاصرون هزيله.
١٠٨. استخدم الاقتباسات بحذر، ولا تملأ النص بها.
١٠٩. لا جدال بدون دليل.
١١٠. تجنب التكرار غير الضروري للأفكار، وكن موجزًا.

١١١. لا تستخدم كلمات مبالغ فيها مثل "الأفضل على الإطلاق" إلا عند وجود دليل.
١١٢. تأكد من التناسب بين طول المقدمة والخاتمة مقارنة بجسم الموضوع.
١١٣. استخدم أمثلة متنوعة من الحياة اليومية لجعل الأفكار أقرب للقارئ.
١١٤. استخدم كلمات دقيقة بدلاً من العبارات الفضفاضة.
١١٥. لا تفرط في استخدام الصفات والنعوت حتى لا يفقد النص قوته.
١١٦. اجعل الخاتمة تترك أثرًا لدى القارئ، سواء بسؤال مفتوح أو بفكرة قوية.
١١٧. لا تتسرع في كتابة النص، بل خطط له جيدًا قبل البدء.
١١٨. استخدم التكرار الفني لتعزيز الأفكار وليس لتكرار نفس المعنى.
١١٩. حاول تجنب الكلمات التي تحمل أكثر من معنى في السياق غير المناسب.
١٢٠. حافظ على شخصية الكاتب في النص، فلا تقلد أسلوب الآخرين بشكل كامل.
١٢١. عند كتابة نص تحليلي، تأكد من عرض وجهات النظر المختلفة بإنصاف.
١٢٢. احرص على بناء استنتاج منطقي بناءً على ما سبق ذكره في الموضوع.
١٢٣. استخدم أسلوب المقارنة والتباين لتوضيح الأفكار بشكل أفضل.
١٢٤. لا تجعل الجمل معقدة بأكثر من لازم؛ البساطة تعزز الفهم.
١٢٥. افهم الكلام كما أراده المتكلم لا كما أردته أنت.
١٢٦. استخدم الفعل بدلاً من الاسم عند الحاجة لجعل الجملة أكثر ديناميكية.
١٢٧. حافظ على الموضوعية وتجنب التحيز عند الكتابة في المواضيع الجدلية."التحيز والموضوعية ضدان لايجتمعان"
١٢٨. تأكد من أن القارئ يمكنه فهم الموضوع حتى لو لم يكن لديه خلفية مسبقة.
١٢٩. لا تبدأ النص بخاتمة أو بنتائج، بل ببناء تدريجي للأفكار.
١٣٠. عند الكتابة الإبداعية، استخدم التشبيهات والاستعارات لجعل النص أكثر تشويقًا.

١٣١. تأكد من أن النص يجيب عن الأسئلة الأساسية: ماذا؟ لماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ ومن؟ وهي من فنون الكتابه الصحفية. ولكنها ليست حكرا عليها.
١٣٢. ابحث عن المقولات التسع.
١٣٣. لا تجعل الانتقالات بين الفقرات مفاجئة؛ استخدم تمهيدًا مناسبًا.
١٣٤. استخدم لغة قوية وحاسمة عند الحاجة، لكن بدون مبالغة.
١٣٥. فرق بين الأصول والفروع.
١٣٦. توجد شتائم أدبيه غير لاذعه تعلمها واستخدمها مع أعداء الدين بالحكمة وفي سياق محدد.
١٣٧. تعلم النقد الأدبي المقارن.
١٣٨. تعلم كيف تكتب رثاء ونعي ونقد وتهنئه واعتذار وشكر.
١٣٩. تأكد من أن النص يخاطب جمهوره المستهدف بلغة مناسبة لهم.
١٤٠. لا تعتمد كليًا على المدقق الإملائي الإلكتروني؛ راجع النص بنفسك.
١٤١. استخدم التعداد النقطي أو الرقمي عند عرض قائمة من الأفكار.
١٤٢. لا تبالغ في استخدام علامات التعجب أو الاستفهام.
١٤٣. احرص على تقديم حجج منطقية ومتسلسلة لدعم رأيك.
١٤٤. استخدم السرد القصصي "عند الحاجة" لجعل الموضوع أكثر تشويقًا.
١٤٥. تأكد من عدم وجود تناقضات داخل النص.
١٤٦. لا تكثر من استخدام الضمائر حتى لا يضيع المعنى.
١٤٧. احرص على أن تكون الاقتباسات متناسبة مع موضوعك وليست مجرد زينة.
١٤٨. استخدم الإيجاز في العبارات الختامية بدلًا من إعادة سرد الموضوع.
١٤٩. عند الكتابة الجامعية أو المعهديه، التزم بالمصادر المعتمدة واذكرها بوضوح.
١٥٠. لا تعتمد على الجمل المحفوظة أو المستهلكة، بل أضف لمستك الخاصة.
١٥١. استخدم الأسلوب القصصي أو الوصفي عند الحاجة لتوضيح المشاهد أو الأحداث.

١٥٢. تأكد من أن عنوان النص يعكس مضمونه بدقة.
١٥٣. اقرأ نصوصًا أدبية وإنشائية متنوعة لتطوير أسلوبك الكتابي.

تم بحمد الله تعالى وفضله ومنه توفيقه

## المراجع :


1. تعليقات شاكر بن محمد العصيمي .
2. "الأسلوبية والأسلوب" لعبد السلام المسدي – يتناول تحليل الأسلوب وتأثيره في النصوص.
3. "فن الكتابة والتعبير" لمحمد عبد العزيز – يشرح أسس الإنشاء وأساليب التعبير.
4. "التحرير العربي" لعبد العزيز شرف – يركز على قواعد الكتابة الصحيحة.
5. "الإنشاء العربي" لعبد اللطيف حمزة – يتناول أسس التعبير الكتابي المنهجي.
6. "أسس علم الأسلوب" لصبحي إبراهيم الفقي – يعالج القواعد الأساسية للأسلوب والإنشاء.
7. "فن المقالة" لعبد القادر القط – يتناول أنواع المقالات وأساليب كتابتها.
8. "الكتابة الوظيفية والإبداعية" لمحمد الطناحي – يوضح الفرق بين الأسلوب الرسمي والإبداعي في الكتابة.
9. "البلاغة والأسلوبية" لعبد العزيز عتيق – يشرح عناصر البلاغة وأثرها في الكتابة.
10. "مهارات الكتابة والتحرير" لمحمد علي الحناش – يقدم تقنيات وأساليب متقدمة في الكتابة.
11. "أصول الكتابة العربية" لأحمد شلبي – يعالج القواعد الأساسية للكتابة الصحيحة.


اعداد شاكر بن محمد العصيمي

الثلاثاء ٥ شعبان ١٤٤٦

والحمدلله رب العالمين